

Opera e Musica da Film

dal Belcanto al Cinema da Oscar

Concerto per flauto e arpa



Il programma propone una selezione di celebri temi e variazioni d'opera. Dalla Traviata di Giuseppe Verdi, il pubblico potrà riascoltare una rilettura del festoso Brindisi fino al più malinconico Addio del passato di Violetta. Seguirà un altro capolavoro operistico amatissimo dal grande pubblico, che ci condurrà in Spagna, nella Siviglia dell'Ottocento: si tratta naturalmente della Carmen di Georges Bizet, nella celebre versione di François Borne, che ripropone in chiave virtuosistica e funambolica la Habanera, la Chanson bohème, il tema del Toreador e lo struggente Entr'acte. A chiudere questa sezione sarà Gioachino Rossini con un tema e variazioni tratto dalla brillante aria Non più mesta accanto al fuoco dalla Cenerentola.

Dopo questa prima parte, dominata dal bel canto e dal virtuosismo, il programma cambia tono con la versione scritta da Severino Gazzelloni di tre celebri temi da film musicati da Nino Rota: Amarcord, La Strada e Il Padrino. In conclusione non potevano mancare le musiche del premio Oscar Ennio Morricone, che con la

sua opera ha reso la musica da film italiana celebre in tutto il mondo. La bellezza e la ricchezza delle sue melodie rendono arduo il compito di sceglierne solo alcune: il duo proporrà una versione cameristica di tre capolavori, Mission, Per le antiche scale e Nuovo Cinema Paradiso.

Matteo Salerno, flauto

Floraleda Sacchi, arpa

FLORALEDA SACCHI, ARPA



Floraleda Sacchi è considerata dalla critica una delle arpiste più interessanti ed originali del panorama concertistico internazionale. Ha registrato più di 30 album (Decca, Deutsche Grammophon, Brilliant Classics, Amadeus Arte). Le sue registrazioni hanno ottenuto grandi apprezzamenti, confermandola tra le arpiste con il maggior numero di ascoltatori ricorrenti che le permettono di superare i due milioni di stream all'anno.

Ha vinto premi in 16 concorsi e si è esibita come solista in Asia, Australia, Nord e Sud America, Europa e

Africa nelle principali sale e festival: Carnegie Hall-Weill Recital Hall (New York – presentato da Italian Artist Found.), Palazzo delle Nazioni Unite (New York), Gewandhaus (Lipsia), Konzerthaus (Berlino), Auditorium Binyanei Hauma (Gerusalemme), Sala Verdi (Milano), Matsuo Hall (Tokyo), Prefectural Hall Alti (Kyoto),

Salle Varèse (Lione), Gasteig (Monaco), Concerts de la Croix Rouge (Ginevra), River Concert Series (Washington), Gessler Hall (Vancouver), CBC-Glenn Gould Studio (Toronto), Società del Quartetto Milano, Festival Musica no Museo (Rio de Janeiro), Auditorium della Conciliazione (Roma), Octobre Musical (Cartage-Tunisi), Quintai Hall (Cina), ecc.

È stata solista con numerose orchestre in tutto il mondo, anche in importanti trasmissioni radiotelevisive. Nel 2018 ha presentato “Magica y Misteriosa”, un nuovo concerto a lei dedicato da Claudia Montero. Registrato con l’Orchestra Filarmonica della Città di Praga, l’album ha ottenuto un Latin Grammy, nel 2018, nella categoria “Miglior album classico”.

Dal 2015 ha intrapreso un nuovo, più personale percorso nel fare musica, componendo propri brani e applicando elettronica, looper ed effetti all'arpa, per sviluppare un suono estremamente personale e una nuova identità artistica. Ha composto musica per il teatro e il cinema. Uno dei progetti più conosciuti è la sua musica per lo spettacolo “Donna non rieducabile”. Lo spettacolo – che ha avuto più di 190 rappresentazioni (tra cui dal Parlamento Europeo di Bruxelles alle principali sale italiane) – è stato trasformato da RAI 2 in un film presentato alla 66esima Mostra del Cinema di Venezia.

<https://floraledasacchi.com/it/>

MATTEO SALERNO, FLAUTISTA



Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio Verdi di Ravenna e successivamente frequenta l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il M°Angelo Persichilli.

Si perfeziona con flautisti di fama internazionale partecipando alle master classes di Sir James Galway, Patrick Gallois, A.Nicolet, M.Larrieux, A.Adorjan, A.Marion, J.Balint e J.C.Gerard.

Vince diversi concorsi per flauto e musica da camera tra cui quello bandito dalla Filarmonica della Scala, presieduto da Riccardo Muti, in cui gli è stata assegnata una borsa di studio rivolta ai migliori diplomati italiani del suo anno.

Gran parte della sua attività la dedica alla musica da camera esibendosi con diverse formazioni in tutta

Italia e all'estero per prestigiose istituzioni tra cui il Lingotto di Torino, il Teatro Pavarotti di Modena, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro dei Filodrammatici di Milano, Ravenna Festival, Bologna Festival, Amici del Teatro Carlo Felice di Genova, Associazione Angelo Mariani di Ravenna presso il Teatro Alighieri, Università Sant’Anna di Pisa, Fondazione Perugia Musica classica presso il Teatro Morlacchi e Sala dei Notari, Associazione Musicale Romana, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Amici della Musica di Milano, Sagra Musicale Umbra, Festival Ultrapadum, Accademia Filarmonica di Bologna presso la Sala Mozart, Amici della Musica di Foligno, Teatro Bibbiena di Mantova, Associazione Lipizer di Gorizia, Cittadella della Musica di Civitavecchia, Emilia Romagna Festival, Festival Internazionale Nei Suoni dei Luoghi, Festival Artinscena, Fondazione Giuditta Pasta di Saronno, As.Li.Co., Famiglia Artistica Reggiana presso il Teatro Valli di Reggio Emilia, Gubbio Music Festival, Festival Pergolesi Spontini, Festival Rossini Open, Festival Le Altre Note, Lake Como Festival, ecc.

All'estero si è esibito in formazioni cameristiche in Inghilterra, Germania, Francia, Spagna, Canada, Svizzera, Cuba, Albania, Malta, Kosovo.

In qualità di solista si è esibito accompagnato da *I Solisti di Salisburgo*, *I Solisti della Scala*, *l'Orchestra "Città di Ravenna"*, *l'Orchestra Ensemble Mariani*, *l'Orchestra Filarmonica Europea* eseguendo alcuni dei principali brani di repertorio per flauto e orchestra.

Ha effettuato registrazioni per programmi radiofonici e televisivi tra cui il concerto per flauto e pianoforte trasmesso da *Rai Radio3 Suite* intervistato dal M° Michele Dall'Ongaro; ha partecipato assieme all'attore Ugo Pagliai con musiche di Debussy e Piazzolla al concerto per RAI 1 trasmesso in mondovisione dalla Sala Nervi in Vaticano in occasione del ventesimo anniversario di pontificato di Giovanni Paolo II straordinariamente presente in sala e recentemente è stato ospite, assieme al Quartetto K, della trasmissione Piazza Verdi trasmessa in diretta da Rai Radio Tre e della trasmissione La Stanza della Musica.

Ha fatto parte dell'Orchestra Luigi Cherubini esibendosi sotto la guida di diversi direttori tra cui Riccardo Muti, P. Fournellier, B. Pounidefert e K. Durgarjaned è stato membro dell'orchestra giovanile di Santa Cecilia a Roma; ha fatto parte dell'Orchestra Internazionale d'Italia ed attualmente è primo flauto dell'Orchestra Città di Ravenna.

Ama sperimentare repertori diversi da quello classico ed ha collaborato a progetti musicali e teatrali con David Riondino, Elio Pandolfi, Ugo Pagliai, Vito, Marina Massironi ed Ivano Marescotti.

Ha insegnato nei corsi di Alta Formazione Artistico Musicale in vari conservatori italiani tra cui il Frescobaldi di Ferrara, il Vecchi Tonelli di Modena e il F.Cilea di Reggio Calabria. Attualmente è docente di ruolo presso l'Istituto Superiore di Alta Formazione Musicale Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza.

Si esibisce con vari strumenti a seconda del repertorio tra cui un flauto Powell di ebano con testata Manke ed un flauto d'oro Muramatzu 9K.

<https://www.matteosalerno.it/>